

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	7

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем;
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 5 минут), которая осуществляется согласно расписания итоговой аттестации,

или

предоставление видеозаписи устного сообщения по методической работе (регламент видео сообщения – от 5 до 7 минут).

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и

апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствоваться обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой 	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	исполнительского анализа хоровых партитур.		
Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным и, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования. 	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходимо).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Сложности интерпретации хоровых опусов современных композиторов.
2. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
4. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в студенческом хоровом коллективе.
5. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

В методической работе приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу: музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов / отв. редактор Ю. Паисов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ...

- Р.С. Докучаева]. - Москва: Форма Т, 2006. - 405 с.
2. Беседы с Альфредом Шнитке: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А.В. Ивашкин]. - М.: РИК "Культура", 1994. - 302, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/-l8QSwWMnK9yhA>
 3. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред.-сост. В. С. Ценова]. - М.: Музыка, 2001. - 379 л.
 4. Голованов, Н.С. Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников / составители Е. Грошева, В. Руденко. – Москва: Советский композитор, 1982. - 296 с.
 5. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б.Г. Тевлина» / составители: Е. Кривицкая, А. Соловьёв. – Москва: «НИЦ Московская консерватория», 2012.
 6. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
 7. Памяти Н.М. Данилина [Текст]: письма, воспоминания, документы: сборник / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки; сост. А. Наумов; [ред. Т. Келдыш]. - Москва: Советский композитор, 1987. - 311 с.
 8. Птица, К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437 с.
 9. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186, [1] с.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)
 10. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
 11. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.
 12. Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература / составление, перевод, вступительная статья и комментарии: Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахмановой М.П. - Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 1998. – 706 с. - ISBN: 5-7859-0053-X – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/OXAZIbczK8qzTA>
 13. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - М.: Композитор, 2008. - 328 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/PmbJtYA6YQVW0Q>
 14. Соловьёв, А.В. Профессиональная подготовка дирижёров хора в контексте традиций отечественной хоровой школы (на примере педагогических принципов Б.Г. Тевлина): автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. Москва, 2020.
 15. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/UYQtm2dsNCYh9A>
 16. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с. – То же [Электронный

ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I0aWlNfe9H6-g>

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1980. – 216 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I4k5A4LowyBJSA>
2. Виктор Попов в хоровом искусстве [Текст]: сборник статей и материалов / [ред.-сост.: Ю. И. Пайсов, Д. Ю. Храмов]. – Москва: Композитор, 2009. – 438 с.: табл.; 23 см. – (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова); ISBN 978-5-4254-0010-9 (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова)
3. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва: Музыка, 1967. – 102 с.: нот. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/k4r-d5hzK9lXpg>
4. Григорьева, Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. – М.: Музыка, 1991. – 77, [2] с. : нот. ил.; 21 см. – (Б-ка музыканта-педагога); ISBN 5-7140-0221-0. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/rJCZK-FhixdGRw>
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1957. – 106 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/0JMghqfw0kogxA>
6. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII – начала XX века / В. Ильин. – Москва: Советский композитор, 1985. – 227, [4] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/q94RMLkBSUZzRw>
7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). – 2-е изд., доп. – Москва: Музгиз, 1963. – 212 с., 6 л. портр. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/_8YHzzuiBVTWRQ
8. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – Москва: Музыка, 1998. – 328 с.
9. Пигров, К.К. Руководство хором / К. К. Пигров. – Москва: Музыка, 1964. – 220 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/zPqI_5-oFuE7hw
10. Притяжение Эйдинова: Воспоминания, материалы, док. / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]; [Сост.: О.С. Эйдинова, С.И. Мирошниченко]. – Магнитогорск: Магнитогор. гос. консерватория, 2003 (Магнитогорский Дом печати). – 286, [1] с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-88967-015-8 (в пер.)
11. Скребков, С.С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века: очерки / С.С. Скребков; под ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
12. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музык. учеб. заведений / Вл. Соколов. – Москва: Музыка, 1967. – 227 с.: нот., портр. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/lwc8mBRJqR3uWg>
13. Тенета-Бартенева, Л.Б. Лебедев Константин Михайлович, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР: очерк о жизненном и творческом пути (1909-1985 гг.) / Л. Тенета-Бартенева. – Москва: [б. и.], 2002. – 128 с.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>